

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 9.º ANO

PASSOS DE *Os Lusíadas*, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS

Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.

1 TEXTO DRAMÁTICO DE GIL VICENTE

Farsa chamada Auto da Índia

Auto da Barca do Inferno

1 NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS

Pero Vaz de Caminha

Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil

Eça de Queirós

“A aia” **OU** “O suave milagre” **OU** “Civilização” in *Contos*

Camilo Castelo Branco

“Maria Moisés” in *Novelas do Minho*

Vergílio Ferreira

“A galinha” **OU** “A palavra mágica” in *Contos*

2 CRÓNICAS

Maria Judite de Carvalho

“História sem palavras”, “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas” in *Este Tempo*

António Lobo Antunes

“Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*; “Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, “Um silêncio refulgente” in *Segundo Livro de Crónicas*

TEXTOS¹:

1 TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

Machado de Assis

“História comum” **OU** “O alienista”

Clarice Lispector

“Felicidade clandestina”

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO

Oscar Wilde

“O Fantasma de Canterville”

Gabriel García Márquez

“A sesta de 3.ª feira” **OU** “Um dia destes” in *Contos Completos*

John Steinbeck

A Pérola

1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL

Peregrinação de Fernão Mendes Pinto (adapt. Aquilino Ribeiro)

¹ Neste contexto, o termo “texto” refere-se a excertos das obras que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de, pelo menos, duas páginas.

José Gomes Ferreira *Aventuras de João sem Medo*

José Mauro de Vasconcelos *Meu Pé de Laranja Lima*

ESCOLHER 12 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES

Camilo Pessanha	“Floriram por engano as rosas bravas”, “Quando voltei encontrei meus passos” in <i>Clepsidra</i>
Fernando Pessoa	“Ó sino da minha aldeia”, “O menino da sua mãe”, “Se estou só, quero não estar” in <i>Obra Poética</i> ; “O Mostrengo”, “Mar português” in <i>Mensagem</i>
Mário de Sá-Carneiro	“Quasi” in <i>Dispersão</i> ; “Recreio” in <i>Indícios de Ouro</i>
Irene Lisboa	“Monotonia”, “Escrever” in <i>Um Dia e outro Dia... Outono Havias de Vir Latente, Triste</i>
Almada Negreiros	“Luís, o poeta, salva a nado o poema” in <i>Obras Completas – Poesia</i>
José Gomes Ferreira	“V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in <i>Poeta Militante I</i> ; “XXV (Aquele nuvem parece um cavalo...)” in <i>Poeta Militante II</i> ; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in <i>Poeta Militante III</i>
Jorge de Sena	“Uma pequenina luz”, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, “Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya” in <i>Poesia II</i>
Sophia de M. B. Andresen	“As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “Porque”, “Camões e a tença” in <i>Obra Poética</i>
Carlos de Oliveira	“Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” in <i>Terra da Harmonia</i>
Ruy Belo	“Os estivadores”; “E tudo era possível”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in <i>Obra Poética</i>
Herberto Helder	“Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in <i>A Colher na Boca</i>
Gastão Cruz	“Ode soneto à coragem” in <i>A Doença</i> ; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in <i>Teoria da Fala</i>
Nuno Júdice	“Escola”, “Fragmentos” in <i>Meditação sobre Ruínas</i> ; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas” in <i>Rimas e Contas</i>
Federico García Lorca	“Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in <i>Obra Poética</i>
Carlos Drummond de Andrade	“Receita de Ano Novo” in <i>Discurso da Primavera e Algumas Sombras</i>